

Выставка в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А. С. Пушкина «А. С. Пушкин и его произведения в миниатюрах Федоскино»

С 17 июля по 17 сентября 2010 года Московский областной музей народных художественных промыслов совместно с Государственным историко-литературным музеем-заповедником А. С. Пушкина проводят выставку «А. С. Пушкин и его произведения в миниатюрах Федоскино».

Экспозиция размещена в выставочном зале Государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина, расположенного в усадьбе Вяземы. Открытие ее приурочено к юбилейным датам федоскинского промысла: 215-летию основания промысла лаковой миниатюры в Федоскино, 100-летию организации артели федоскинских живописцев.

Основанное в конце XVIII века купцом П. И. Коробовым производство лаковых козырьков и табакерок в 1-й четверти XIX века перешло к П. В. Лукутину и со временем приобрело мировую известность, главным образом, изделиями из папье-маше (шкатулки, табакерки, ларцы, коробки и др.) с миниатюрной живописью. Копии с картин зарубежных и русских художников, пейзажи, портреты, жанровые сценки — «тройки», «чаепития», «пляски», «хороводы», самостоятельные композиции на мифологические сюжеты — выполняются в реалистической манере на черном лаковом фоне с лессировкой по перламутру и по подложенным листочкам сусального золота и серебра.

На выставке представлено более 70 работ, рассказывающие о творчестве федоскинских художников (лаковая миниатюра, станковая живопись, графика) — продолжателей старейшего промысла на территории Московской области. Произведения А. С. Пушкина, его эпоха, сам образ поэта и его окружения всегда интересовал федоскинского мастера: сказочные и поэтические образы, будто специально созданы для переложения их на лаковую поверхность шкатулки, затейливого ларчика или портсигара. Впервые «пушкинская» тема появилась в работах федоскинских мастеров в конце 30-х годов XX века (в 1937 году отмечалось 100-летие со дня гибели поэта). В послевоенные годы сказки Пушкина, его стихи, и проза, пейзажи «пушкинских» мест, портреты поэта, его близких и друзей стали основой для новых произведений федоскинских художников: В. Д. Липицкого («А. С. Пушкин»), М. Г. Пашинина («А. С. Пушкин у Н. В. Гоголя», «А. С. Пушкин на Неве»), В. Д. Антонова («Три девицы»). К сказочной тематике обращаются в своем творчестве династия Фроловых, художница Е. Хомутишникова, народный художник Г. Ларишев, художники А. Козлов, Н. Бабашко, Е. Солодилов, Н. Першина, — в их произведениях разворачиваются сцены из сказок «Золотой петушок», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», а возможности оригинальной техники только усиливают сказочный эффект. Кусочки перламутра, богатые подкладки из сусального золота, серебра, разнообразных порошков, лессировочное письмо, дающее возможность любоваться сложнейшими цветовыми переходами, не оставляют зрителя равнодушным. Парные портреты Пушкина-Гончаровой исполненные одним из самых талантливых мастеров-федоскинцев народным художником Н. Солонинкиным способны поразить даже тонких ценителей миниатюрной живописи.

Также на выставке приоткрыта и часть художественного процесса, как правило, скрытая от глаз постороннего зрителя — это подготовительные эскизы и наброски будущих изделий, то с чего начинается художественный процесс. Ряд своих творческих поисков и готовых работ предоставил член союза художников Д. В. Рогатов. Большую часть своих произведений художник посвящает пушкинской прозе — «Станционный смотритель», «Метель», «Барышня-крестьянка».

В графике к теме Пушкина обращается и Б. Городилин, отражая его эпоху и его современников.

По сложившейся традиции Московский областной музей народных художественных промыслов привлекает к участию в своих выставках предприятия НХП, художников, частных собирателей и коллекционеров народного искусства, тем самым обогащая экспозицию и давая возможность познакомиться зрителю с редкими «жемчужинами» частных собраний. Не стала исключением и данная выставка — представлен ряд интереснейших работ, которые заинтересуют как специалистов, так и поклонников творчества Поэта и просто любителей декоративно-прикладного искусства.

*Сергей Першин,
Главный хранитель Московского областного музея
народных художественных промыслов*