



КОТ УЧЁНЫЙ

№6 ИЮНЬ 2017

Издание Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина



В номере:

*Знаюки музеев
и усадеб*

*Полуночники задержались
у Пиковой дамы*

*Быть юнкором -
это здорово*

«Старинное Голицыно» в усадьбе Голицыных

Недавно в усадьбе Вязёмы Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С.Пушкина (ГИЛМЗ) открылась новая экспозиция под названием «По Голицынским проспектам. Вязёмы, век двадцатый», которая представлена в отреставрированном здании Западного флигеля музейного комплекса.

Название выставки родилось неслучайно. Вязёмы и Голицыно связаны общей историей. Они соседствовали на землях, принадлежавших знаменитому роду князей Голицыных. Эта тесная связь двух населенных пунктов прослеживается и в новой музейной экспозиции. На её открытии присутствовали члены Общественного совета жителей Голицыно, которых объединило желание заложить основу для будущего музея истории Голицыно в родном городе. В него вошли такие известные люди городского поселения, как директор ОАО «Голицынский опытный завод средств автоматизации», депутат Одинцовского районного совета депутатов С.В. Середа, первый начальник Главного клинического госпиталя ФСБ России, генерал-майор медицинской службы А.П. Горячевский, и другие. Экскурсию по выставке для

войны. Усадьба Вязёмы находилась далеко от линии фронта, но её владельцы, как истинные патриоты, не могли остаться безучастными к судьбе раненых. В одном из флигелей уса-



дбы был развернут лазарет на 50 коек. Младшая дочь последнего владельца усадьбы Евдокия Дмитриевна Голицына работала сестрой милосердия в императорском лазарете. Позднее она стала инокиней и похоронена в Иерусалиме.

На выставке представлены экспонаты и документы, посвященные строительству железнодорожной станции в Голицыне в начале XX века. Она была названа в честь Дмитрия Владимировича Голицына. Благодаря станции и посёлок получил своё название. В отдельном зале расположился «класс» дореволюционной Голицынской мужской гимназии, организованной в 1910 году последним владельцем усадьбы Вязёмы. Гимназией руководила Ольга Николаевна Яковлева - дочь знаменитого врача, профессора Н.В.Склифосовского. Экспозиция знакомит с настоящим крестьянским театром, который посещал Лев Николаевич Толстой. Здесь можно окунуться в мир народного промысла лозоплетения, который бытовал некогда в Вяземах. Новая выставка рассказывает также об истории Голицынского Дома творчества Литфонда, в котором отдыхали и работали более 300 писателей и поэтов, в том числе Анна Ахматова. В Голицыно жили: Марина Цветаева, Александр Куприн, Аркадий Гайдар, Арсений и Андрей Тарковские, Елена Благинина.

Любители истории, краеведы, посетив новую экспозицию, могут новыми глазами взглянуть на Вязёмы и Голицыно.

Анастасия ГРЕБЕНЩИКОВА и Эльвира САРСЕНОВА



почетных гостей и представителей СМИ провел директор музея-заповедника А.С. Пушкина Александр Рязанов.

Выставка «По Голицынским проспектам. Вязёмы, век двадцатый» расположилась на двух этажах. Она рассказывает об истории усадьбы Вязёмы с конца XIX века вплоть до создания музея-заповедника. Первый зал посвящен истории военного лазарета в Вяземах во время Первой мировой

Знайки музеев и усадеб

С ноября по март, по субботам, в залах музея-заповедника А.С.Пушкина (ГИЛМЗ) можно увидеть много детей. И это не экскурсанты, а участники ежегодной детской Олимпиады под названием «Музеи. Парки. Усадьбы». Она проводится департаментом образования совместно с департаментом культуры г. Москвы. Координатор Олимпиады – Московский центр педагогического мастерства.

Олимпиада нацелена на изучение школьниками Москвы и Подмосковья, ознакомление с новыми местами. Она помогает детям открывать для себя новые направления искусства и науки, узнать больше исторических и литературных фактов. А для музеев – это ещё одна возможность привлечь заинтересованных школьников, их родителей и учителей.

Первый этап – это заочный тур. Ребята проходят его на сайте: Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы». По результатам первого тура выдается приглашение с новыми заданиями, которые связаны с посещением музеев. Более ста музеев Москвы и Московской области принимают участников Олимпиады.

В их числе и музей-заповедник А.С.Пушкина, который, как известно, состоит из двух усадеб. Усадьба Вяземы второй год участвует в Олимпиаде. Задания здесь распределяются по возрастным категориям: 3-4 классы, 5 – 7-е, 8 – 9-е и 10 – 11-е классы. К баллам, набранным в ГИЛМЗ с 1 ноября по 31 марта, применяется коэффициент 2. Усадьба Захарово

первый год принимает участников Олимпиады. В ней возрастной ценз ниже. Кроме перечисленных категорий, в Захарово приезжают 1 – 2-е классы.

Работники музея-заповедника отмечают, что в этом году значительно увеличилось число участников по сравнению с прошлым годом. Заметно больше стало семейных выездов. Вопросы, подготовленные музеем для Олимпиады, утверждаются комиссией. А ответы участники могут найти, если будут внимательно изучать экспозиции музея.

Финальный этап Олимпиады проходит в виде интеллектуальной игры – прогулки по Москве. Кроме того, в течение 5 «олимпийских» месяцев проводятся различные конкурсы. Участвовать в Олимпиаде могут и отдельные школьники, и команды, а также дошкольники, которым предлагают задания для учеников 1 – 2 классов.

Те, кто решил участвовать в Олимпиаде, регистрируются на сайте museum.mosolymp.ru, выбирают один из музеев, затем проходят заочный тур. Прошёл его и получаешь приглашение пройти очный тур. Чтобы попасть в итоговый зачёт, необходимо выполнить задания двух туров минимум по 4-м музеям и одному парку или усадьбе.

В мае проходит фестиваль на «Воробьёвых горах», где подводятся итоги, объявляются победители и призеры, которые награждаются дипломами.

Федор КИРЕЕВ

Быть юнкором - это здорово

Движение юных корреспондентов было массовым в советское время. Дети активно сотрудничали с прессой. Я родился в 2007 году и могу судить об этом только по материалам в Интернете. Однако недавно и мне было вручено удостоверение юнкора детской газеты «Кот Учёный», которая издаётся Детским центром Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина.

Завершился 2016/2017 учебный год. Сданы переводные экзамены, и я перешёл в пятый класс Московской школы с углубленным изучением английского языка № 1238. Учебу в прошедшем году я совмещал с занятиями в студии юных журналистов, которая создана при Детском центре музея-заповедника. Журналистика – это у нас семейное. Моя старшая сестра Даша – студентка факультета журналистики. А ещё моим родителям очень нравится Пушкинский музей-заповедник в Вяземах, поэтому они решили возить меня туда на занятия.

Музей живет очень активной жизнью. В нём проходит масса различных мероприятий, о которых мы должны были писать в нашу детскую газету. Это и музыкальные концер-

ты, и открытие новых экспозиций и выставок, детские конкурсы и олимпиады. Запомнилась большая экскурсия по всему музею, которую организовали для юнкоров вскоре после начала занятий. В наш коллективный поход мы отправились с родителями. Экскурсию вела Нина Николаевна Хранина. Она так здорово рассказывала обо всех экспонатах, представленных в залах! Мы узнали столько нового и интересного!

В студии я оказался самым младшим, но скидок на возраст не было. Когда мне поручили взять интервью для нашей газеты у министра культуры Московской области, я даже не сразу поверил, что она согласится и найдет для меня время. Но Оксана Валентиновна сразу дала согласие на беседу, и мы хорошо с ней поговорили. В конце разговора она даже пригласила меня приходить на работу в министерство, когда я вырасту.

Очень серьезным было интервью с директором музея-заповедника Александром Михайловичем Рязановым. Он подробно рассказал мне о планах музея на весенне-летний период. Приятно, когда к тебе относятся как к взрослому.

С уважением отвечают на твои вопросы. Думаю, что мало кто из моих ровесников общался на равных с такими ответственными людьми. Эту возможность дала мне наша газета «Кот Учёный».

Фёдор КИРЕЕВ



Князь Гвидон зовет вас в гости

Театральная студия «Вдохновение» Детского центра «Кот Ученый» (Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина) под руководством Татьяны Кофтиной поставила новый музыкальный спектакль по произведению Александра Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Премьерный показ мюзикла был приурочен к Международному дню музеев и акции «Ночь в музее». Спектакль был очень тепло встречен зрителями. Надо сказать, что дети, занятые в постановке, сами с помощью родителей подготовили костюмы и декорации.

После спектакля я задал юным зрителям только один вопрос, чья игра, на их взгляд, была наиболее удачной. Ребята отвечали, что им понравился персонаж – Царевна Лебедь, которую сыграла Валерия Сертукова. Когда я спросил у ребят, занятых в театральных постановках, что значит для них работа в студии, они ответили коротко: «Это наша жизнь!».

Более подробно своё мнение о спектакле высказала руководитель студии, режиссер Татьяна Викторовна Кофтина. Она считает, что актерское мастерство у детей природное, и нужно только помочь им раскрыть его.

Полуночники задержались у Пиковой дамы

Всероссийская акция «Ночь в музее» проходила в этом году в ночь с 20 на 21 мая. Это - ежегодный проект, в котором приняли участие 2 тысячи учреждений культуры по всей стране. В их числе и Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина.

Данная акция проводится в музее-заповеднике уже несколько лет подряд и позволяет повысить интерес широкой аудитории к посещению культурных мероприятий. Уникальность события состоит в том, что гости могут находиться в выставочных залах допоздна, и никто не будет их торопить. Более того, сотрудники музея только радуются тому, что посетители оценили по достоинству подготовленную программу и задержались надолго. Что же на этот раз предлагалось участникам долгожданной «Ночи»?

«Пушкин. Музей. Лето». Под таким названием в рамках акции прошел детский творческий фестиваль-конкурс, организаторами которого выступили Московский учебно-ме-

Прошедший творческий сезон оказался для театральной студии удачным. Он был отмечен несколькими дипломами. Студийцы Сергей Черний и Настя Литовская были отмечены наградами в районном конкурсе чтецов. Александра Жемчужина завоевала второе место в районном фестивале в номинации «Художественное слово». Ребята с удовольствием принимали участие в творческих художественно-поэтических вечерах, которые проходили в музее-заповеднике. Им нравится читать стихи Пушкина на публике.

Детские спектакли, поставленные театральной студией в прошедшем сезоне, - «Красная шапочка», «Морозко» и «Сказка о царе Салтане», оказались востребованными у зрителя. И это послужило стимулом для юных артистов.

Родители высоко оценили работу руководителя студии Татьяны Кофтиной. Сама же Татьяна Викторовна подходит строго к оценке студии. Она говорит, что так

не бывает, чтобы всё сразу получалось, но к этому нужно стремиться. На её взгляд, имеются недочеты в игре актеров, но ребята видят свои недоработки и готовы их исправлять. Главное, что их мастерство растет от выступления к выступлению. Это не может не радовать.

Тимофей МИТЯШЕНКОВ
Фото Ларисы РОДИОНОВОЙ

тодический центр «Гармония-Профцентр» и музей-заповедник А.С. Пушкина.

Его открытие состоялось в музейном парке, на Солнечной поляне. Исполнительный директор УМЦ «Гармония-Профцентр» Елена Масленникова в своем приветствии подчеркнула, что фестиваль-конкурс приурочен к Международному дню музеев и проводится во второй раз. По решению организаторов, он будет традиционным.

Около двухсот человек приехали в усадьбу «Вяземы» из Москвы и Московской области, чтобы показать свои таланты. Конкурс допускал как индивидуальное, так и коллективное участие. К примеру, свои команды представили Московская детская музыкальная школа № 66, театральный коллектив под руководством Ирины Феофановой (Москва), студия изобразительного искусства Елены Горенковой (Горки-10), театр народной песни и танца «Истоки» (культурно-спортивный центр «Часцовский»), Старгородковская

(продолжение на стр. 4)

Полуночники задержались у Пиковой дамы (продолжение, начало на стр.3)

школа «Гармония», детский центр «Кот Учёный» (ГИЛМЗ А.С.Пушкина), ЦДТ «Пушкинская школа», Новгородковская школа искусств.

Творческое состязание проходило по таким направлениям, как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, вокальное и инструментальное исполнительство, художественное слово и театр, конкурс поэтов. В каждой номинации жюри определяло лауреатов 1-й, 2-й и 3-й степени. Конкурсные выступления шли сразу на двух площадках. На Солнечной поляне можно было познакомиться с выставкой работ юных художников и мастеров рукоделия, послушать выступления чтецов и поэтов. Вокалистам, танцорам и музыкантам был предоставлен Каминный зал усадебного дворца. Дети от души порадовали своих родителей, преподавателей и, конечно, многочисленных зрителей. На церемонии награждения каждому ребенку был вручен диплом участника фестиваля, победители получили почетные грамоты и памятные сувениры.

В 15 часов партер перед дворцом наполнили звуки торжественной музыки. Здесь, на открытом воздухе, начался концерт Военно-духового оркестра ракетных войск стратегического назначения, который продолжался в течение двух часов. Репертуар военных музыкантов обширный и разнообразный. Зрители с удовольствием аплодировали исполнителям в парадной военной форме.

А в это же время в детском центре «Кот Учёный» шёл музыкальный спектакль для детей «Сказка о царе Салтане», который поставила детская театральная студия «Вдохновение» под руководством режиссера Татьяны Кофтиной. Студия была создана два года назад, но уже успела заявить о себе на районных конкурсах. Мастерство юных актеров растет от выступления к выступлению. Дети поют своими голосами, без фонограммы.

В 17 часов в Каминном зале свое мастерство показали воспитанники Большевяземской школы искусств (директор Вячеслав Мальцев). Концертная программа включала произведения русских и зарубежных композиторов. Практически все исполнители являются лауреатами районных, межзональных и областных конкурсов. Учащиеся младших классов выступали в составе дуэтов, трио и квартетов.

Юных музыкантов сменили профессионалы. В концерте «Волшебные звуки скрипки» приняли участие преподаватели Российской академии музыки имени Гнесиных – Азалия Султанова и Ольга Брежнева (фортепиано), Александр Догадаев (скрипка), Ольга Кожурина (альт), Екатерина Галкина (виолончель). В программе прозвучали произведения В.А.

Моцарта, С. Рахманинова, С. Франка, Р. Шумана.

Кульминацией акции «Ночь в музее» стал спектакль «В гостях у Пиковой дамы» в исполнении Независимого Драматического театра «Переулок» (режиссер Юрий Зайцев). Как известно, прототипом знаменитого произведения А.С. Пушкина «Пиковая дама» послужила Наталья Петровна Голицына, одна из хозяек усадьбы Вяземы. Драматическую историю, описанную Александром Сергеевичем, молодые актеры москов-



ского театра «Переулок» разыгрывают в интерьерах музейного дворца. Причем, зрители как бы переносятся на три столетия назад и окунаются в атмосферу дворянского мира.

В вечернее время экскурсоводы музея предлагали гостям праздника совершить прогулки по парку при свете свечей. Желающие могли побывать на бесплатной экскурсии в музее Бориса Годунова и познакомиться с новой экспозицией «По Голицынским проспектам. Век двадцатый». До часа ночи продолжались экскурсии при свечах по ночному дворцу. А завершением волшебной «Ночи» стал соловьиный концерт в музейном парке.

Лариса РОДИОНОВА и Тимофей МИТЯШЕНКОВ

Газета создана студией журналистики Детского центра «Кот Учёный» Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина.

Руководитель Родионова Лариса Георгиевна. Главный редактор Андрей Коробков.

Корреспонденты: Тимофей Митяшенков, Натали Якимчук, Глеб Малютин, Фёдор Киреев, Анастасия Гребенщикова, Эльвира Сарсенова.

Адрес редакции: 143040, М.о., Одинцовский район, р.п. Большие Вязёмы, Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, усадьба Вязёмы, Детский центр.

E-mail: kot-uchenyi-museum@mail.ru. Сайт музея: museum-gol.ru