



# КОТ УЧЁНЫЙ

№3 Март 2017

Издание Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина



«Шерстяная сказка»

В номере:

Из дерева  
рождается чудо

Творческая лаборатория  
художника

## Без машины времени путешествуем во времени

В конце января мы, воспитанники студии юных журналистов Детского центра «Кот Ученый», вместе со своими родителями, совершили экскурсию по усадьбе Вяземы Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина. Нашим экскурсоводом по музейному комплексу была Нина Николаевна Хранина, заведующая информационно-издательским отделом. С её помощью мы совершили бросок почти в полтысячи лет.

Наше путешествие началось с музея Бориса Годунова. Здание построено на том же месте, где стоял когда-то дворец Годунова. Это археологам удалось определить с помощью раскопок. Судя по находкам, он спорел. Упоминания о нём исчезают уже

в начале 17 века. Данных о жизни Годунова в Вяземах мало, но зато мы узнали о двух, даже трех антигероях, погрузивших Русь в Смутное время. Вы, конечно, догадались, что речь идет о двух Лжедмитриях и Марине Мнишек, которой очень хотелось стать русской царицей. Увы, планы их не сбылись. Всё, что напоминает о пребывании польских захватчиков в Вяземах, - это граффити на стенах Преображенского храма. Но мы их не видели, так как второй этаж церкви зимой закрыт. Зато полюбовались на сам храм и звонницу. Она у нас уникальная. Второй такой во всём Подмосковье не найдешь. В церковной ограде сохранилась могила брата Александра Пушкина - Николая, который умер ещё в детстве. Преображенская церковь была ближайшей к усадьбе Захарово, которая принадлежала бабушке Александра Сергеевича - Марии Алексеевне Ганнибал. К ней на лето привозили внуков, в том числе и маленького Сашу. В Захарове он попробовал писать свои первые стихи, поэтому наши места называют поэтической родиной Пушкина.



Но вернемся в усадьбу Вяземы, которая принадлежала роду князей Голицыных. Первым владельцем из них стал в 1694 году дядька Петра Первого - Борис Голицын. Видно, хорошо он обращался со своим воспитанником, раз получил от него такой роскошный подарок. Во второй половине 18 века при правнуке Бориса Алексеевича - Николае Михайловиче Голицыне началось строительство дворца и двух флигелей (оба они сейчас на реставрации). Одновременно с постройкой зданий был разбит парк.

Нина Николаевна провела нас по всем комнатам дворца, рассказала и показала, как жило дворянство, какие у него были обычаи. Мы узнали не только о хозяевах дворца, но и об их гостях. Главное здание усадьбы неслучайно дворцом называют. В нём принимали царственных особ, к примеру, Павла 1. В разное время усадьбу посещали Н.М.Пржевальский, В.Я.Брюсов, Л.Н.Толстой и другие знаменитости.

После смерти холостого Николая Михайловича усадьбой владел его двоюродный племянник князь Борис Владимирович Голицын. Он погиб от ран,

Продолжение на стр.3



## Из дерева рождается чудо

Художественная резьба по дереву – один из древнейших и наиболее распространенных видов художественной обработки дерева, при котором узор наносится на изделие при помощи топора, ножа, резцов, долот, стамесок и других подобных инструментов, но для того, чтобы творческая работа радовала глаз, необходимо не только умение мастера, но и внутреннее духовное настроение. Сотни лет занимаются мастера резьбой по дереву, а искусство это не стареет



Учащиеся коллектива регулярно принимают участие в выставках – ярмарках, в международных фестивалях и занимают призовые места.

Предметом изучения учеников является богатейшее наследие богородского промысла, известного с конца 18 века и до наших дней. Мастера богородского промысла использовали такие способы, как щепная резьба, «Китайская мелочь», маховая, смешанная резьба, ведучки, гусары, салопницы, седочки, шелкуны-орешники, дергуны, кувырканы, качалки, каталки, разводды, игрушки с балансом. А старшие ученики кружка знакомятся с азами скульптурной богородской и сергиевской резьбы. Возможно, кто-то из них всерьез увлечется интересным занятием, и станет оно для него делом жизни. Но даже если со временем уйдут в прошлое уроки Аршинова, они не пропадут даром, посеяв в душе ребенка стремление к красоте, желание творить эту красоту своими руками.

Наталья Якимчук

. И всегда находятся продолжатели, которые готовы перенять у наставника его опыт и навыки.

Ярослав Валентинович Аршинов – руководитель кружка по декоративной резьбе по дереву преподает многие годы в Одинцовском городском Доме культуры «Солнечный», а также в Детском центре «Кот Ученый» ГИЛМЗ. В его работах и работах его учеников отражаются внутреннее душевное состояние и серьезный подход к своему делу.



## Старая сказка на новый лад

**Театральная студия «Вдохновение» детского центра «Кот Ученый» музея-заповедника А.С.Пушкина под руководством Татьяны Кофтиной подготовила к новогодним каникулам премьерный спектакль «Морозко». Он был продемонстрирован несколько раз, и его посмотрели множество детей.**

Мне, как представителю студии юных журналистов, тоже довелось побывать на этом спектакле. Все дети любят сказки, независимо от того, давно они сочинены или недавно. Сюжет сказки «Морозко» родился давно. Её читали ещё наши прадедушки и прабабушки, будучи маленькими. И они тоже радовались тому, что добрая падчерица была вознаграждена, а злая дочка мачехи наказана за свою жадность.

Коллектив театральной студии постарался по-новому поставить известную сказку. Ведь он готовил спектакль для современных детей, которые дружат с компьютером и много информации получают из него. Мне спектакль понравился. Дети играли свои роли как настоящие актеры. В спектакле приняли участие 18 человек. Некоторые исполнили по несколько ролей. В пьесе были заняты и несколько взрослых сотрудников музея-заповедника.

Сказка получилась интересной, веселой и поучительной. На мой взгляд, маленькие актеры оказались большими молодцами. Постараюсь посещать все новые постановки театральной студии «Вдохновение». Они действительно вдохновляют на творчество.

Фёдор Киреев

## Без машины времени путешествуем во времени (продолжение)

полученных в Бородинском сражении, и усадьба отошла к его брату, московскому генерал-губернатору Дмитрию Владимировичу. Однако здесь подолгу жил и литератор С.П.Шевырев, который приводил в порядок огромную усадебную библиотеку. К нему в гости заезжал Николай Васильевич Гоголь.

В 1812 году в усадьбе останавливался М.И.Кутузов, а вслед за ним и Наполеон. В память об этих событиях на территории усадьбы установлен памятный знак. Нас всех очень заинтересовала история Натальи Петровны, матушки Бориса и Дмитрия. Это она послужила прототипом пушкинской Пиковой дамы. Мистическая история трех карт и дворцу присвоила название «Дом Пиковой дамы». Много повидал на своем веку этот дом. Нам понравился зал одного из владельцев, который заведовал царской охотой. Где бы мы ещё увидели столько охотничьих трофеев?!

Не остался без нашего внимания и необычный экспонат – фарфоровый ансамбль музыкантов-обязьянок. Мало того, что каждая из них «играет» на своем инструменте, у них и мордашки отличаются. Интересного на этой экскурсии было очень много. Спасибо большое Нине Николаевне за её рассказ. Благодаря ей мы узнали много нового о музее-заповеднике, которому собираемся посвящать свои газетные публикации. Одной экскурсии, конечно, маловато, чтобы узнать о музейной экспозиции, которая складывалась десятилетиями. Но у нас ещё всё впереди...

Члены студии юных журналистов.



## «Шерстяная сказка»

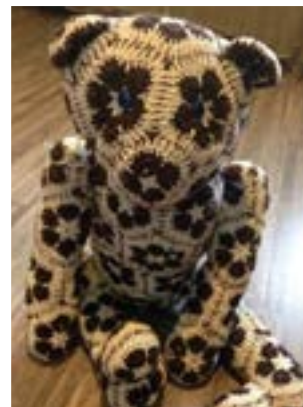
Так называется кружок вязания и валяния, который ведет в Детском центре «Кот Ученый» Ольга Александровна Броницкая. По специальности она – писатель-публицист, окончила Литературный институт имени М.Горького. Но недавно у неё появилось увлечение. Она сама научилась вязать и валять, а потом решила поделиться своими умениями с другими. Так и родилась идея – набрать учеников.



Ольга Александровна ведет кружок вязания и валяния в Детском центре с сентября 2016 года. Мы побывали у неё на занятии по мокрому валянию. Она и нас увлекла этой интересной работой. Мы учились валять украшение – цветок. Работали с водой, мылом и специальной шерстью. Оказывается, это так интересно и увлекательно – заниматься мокрым валянием. Попробуйте что-нибудь свалять, изучив инструкции в Интернете, и у вас обязательно получится какая-либо вещичка.



Вообще кружок Броницкой случайно получил такое название. Цель преподавателя – научить своих воспитанников делать веселые игрушки из шерсти.



Её хобби тоже началось с игрушки. Она нам рассказала, как всё это было, и показала одну из своих первых работ. Это большой вязаный мишка. Тако-го же она однажды увидела в компьютере и просто влюбилась. Ей сразу же захотелось самой создать мишку. И он у неё получился.

Ольга Александровна – интересный, дружелюбный и открытый человек. Нам с ней было очень приятно общаться.

Анастасия Гребенщикова и Эльвира Сарсенова  
Фото Ларисы Родионовой



## Творческая лаборатория художника Димова

Полтора года в детском центре усадьбы Вязёмы работает «Изо студия». Ведет занятия в ней опытный художник и педагог Вячеслав Илларионович Димов, выпускник МАРХИ, член Союза художников СССР. Наш спецкор ГЛЕБ МАЛЮТИН посетил занятия и расспросил Вячеслава Илларионовича о студии, о рисовании и живописи и о художниках.

**- Чем интересна для вас работа в детской художественной студии?**

- Я и раньше работал с детьми, только те были постарше – я преподавал живопись и рисунок в технике уме легкой промышленности. В работе с детьми младшего возраста, а к нам ходят дети с 1-го по 6-й класс, есть свои особенности, своя изюминка. Мне нравится их непосредственность, незаученность, с ними интересно, можно почерпнуть идеи, которые взрослому, зашоренному человеку и в голову не придут. Так что, «Изо студия» – это и продолжение моей педагогической деятельности, и своего рода творческая лаборатория.

**- Вы составляете программу обучения, с какими материалами работать, в какой технике? Опираетесь ли вы в этом на свой опыт художника?**

- Конечно, без личного опыта обойтись невозможно, особенно в таком деле, как это. Я работал и продолжаю работать в различных техниках, в основном акварелью и маслом. Занимался росписью по стенам, раньше использовали темперу, сейчас акрил. Когда занимался дизайном интерьеров, делал рельефы и росписи. Так что, у меня обширное поле деятельности и сейчас, в «Изо студии», я использую все навыки, весь свой опыт. Дело в том, что дети разного возраста, и невозможно составить общую программу, приходится



с каждым ребенком работать индивидуально. Для тех, кто помладше, задания подбираю полегче, для более старших – более сложные. По ходу работы я уже смотрю, что кого интересует, у кого какая склонность, что получается лучше, и вношу соответствующие коррективы. Например, одной девочке не очень нравилось работать с цветом, мы занялись с ней графикой и неплохо в этом продвинулись. Важно заметить интерес и развить его.

**- Участвовали ли воспитанники «Изо студии» в выставках?**

Рано говорить о выставках, мы пока еще готовимся. Есть талантливые дети, которые могут достигнуть успехов в искусстве, и я стараюсь привить им навыки. Но решающее слово за родителями, ибо именно они определяют, чем их ребенок занимается, что для него важнее.

Глеб Малютин. Фото Леонид Малютин



Газета создана студией журналистики Детского центра «Кот Учёный» Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина. Руководитель Родионова Лариса Георгиевна. Главный редактор Андрей Коробков. Корреспонденты: Екатерина Котляренко, Тимофей Митяшенков, Наталия Якимчук, Глеб Малютин, Фёдор Киреев, Анастасия Гребенщикова, Сергей Бизяев. Адрес редакции: 143040, М.о., Одинцовский район, р.п. Большие Вязёмы, Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина, усадьба Вязёмы, Детский центр.  
E-mail: kot-uchenyi-museum@mail.ru. Сайт музея: museum-gol.ru