



# КОТ УЧЁНЫЙ

№1 Декабрь 2016

Издание Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина



## В номере:

Театральная студия «Вдохновение» стала призёром районного конкурса Тигран Алиханов о себе и своём творчестве  
Старинный танец в новой жизни

### **Обращение к читателям директора Музея-заповедника А.С.Пушкина Александра РЯЗАНОВА**



Дорогие друзья! Уважаемые наши читатели! Свершилось то, о чём мы мечтали ни один год. Вы держите в руках первый номер музейного периодического издания – «Кот Учёный». Особенность этой газеты состоит в том, что она выпускается детским коллективом – студией юных журналистов под руководством Л.Г. Родионовой Детского центра «Кот Учёный» музея-заповедника А.С.Пушкина.

Как Вы уже заметили, наш мудрейший Кот является не просто символом нашей газеты. Он будет информировать Вас о содержании каждого номера. Несмотря на юный возраст журналистов, они чувствуют всю полноту ответственности за начатое дело, готовы относиться со всей искренностью и объективностью к подаче информации.

В нашем музее-заповеднике постоянно происходят интересные, яркие события, проекты, в которых обязательно будет участвовать газета. Мы стоим на пороге нового, 2017 года, и, конечно, обращены в будущее. Казалось бы, сотрудники музея должны быть заняты изучением истории прошлого, однако это не совсем так. Мы тесно связаны с жизнью городских поселений Большие Вяземы и Голицыно, сельского поселения Захаровское, с детскими образовательными учреждениями. И готовы освещать в музейной газете также всё полезное, что будет происходить у наших соседей. Каждая редакция заинтересована в обратной связи с читателями. Если у Вас есть чем поделиться с нашим «Котом Учёным» - размышлениями, творческими находками, интересными предложениями, он обязательно примет их во внимание. Пишите к нам на адрес электронной почты Детского центра ([kot-uchenyi-museum@mail.ru](mailto:kot-uchenyi-museum@mail.ru)) Музея-заповедника А.С.Пушкина или присылайте письма по обычной почте.

С уважением, А. Рязанов.

### **Борис Годунов**

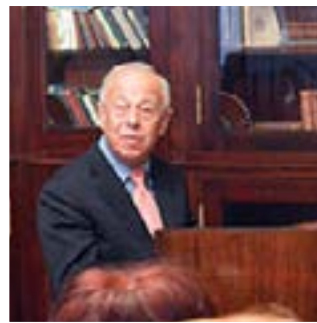
В музее А.С. Пушкина в Больших Вязёмах работает экспозиция, посвящённая царю Борису Годунову, предметам того времени, а также трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». В состав экспозиции входят предметы XVI-XVII в.: фрагмент дворца царя Бориса, секирный замок с ключом, фрагменты печного изразца и керамической посуды. Предметы были найдены здесь же, на территории музея Пушкина, на месте, где стоял дворец Годунова. Часть экспозиции отвели под костюмы для оперы «Борис Годунов» по одноименной трагедии А.С. Пушкина, которую впервые поставил Мариинский театр в 1874 г. Экспозицию украсили богатые костюмы Марины Мнишек и князя Шуйского для постановки 1948 г.

Текст и фото: Глеб Малютин



### **«Музыкальные вечера в русской усадьбе» Волшебные звуки музыки Бетховена**

В середине ноября в музее-заповеднике А.С. Пушкина состоялся концерт Тиграна Алиханова – народного артиста России, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, который исполнял на фортепиано произведения Л.-В. Бетховена. Перед выступлением пианист с мировым именем нашел возможность ответить на вопросы корреспондента детской музейной газеты «Кот Учёный» Екатерины КОТЛЯРЕНКО.



#### **-Почему вы решили выбрать для концерта наш музей?**

-Я приезжал сюда в течение 30 лет. И стоило бы спросить: «Почему вы не приезжали сюда последние два года?». Да, у меня был перерыв, и я не приезжал сюда несколько лет, о чём сожалею. Я человек немолодой и решил оставить концертную работу. Но, поскольку в этом году отмечается сто лет со

дня рождения замечательного пианиста Эмиля Гилельса, то я решил, что должен сыграть здесь: как только буду в Москве.

#### **-С какого возраста вы стали заниматься музыкой?**

-Чтобы профессионально играть на каком-либо инструменте, надо начинать в четыре года. Это - нормально, в пять – уже немного поздно, в шесть – поздно. Любовь к музыке, понимание её приходит позднее, лет в 12-13. Да, каждого подобные чувства посещают по-своему, но это приблизительно такой возраст, когда уже невозможно заставить человека заниматься, а наоборот, ты начинаешь чувствовать, что без этого не можешь жить, и тогда тебя не оторвать от инструмента.

#### **-Как вы относитесь к современной музыке?**

-Очень хорошо, правда, смотря к какой. У нас под выражением «современная музыка» нередко подразумевается «попса». К ней я отношусь крайне негативно. А к современной музыке, создаваемой мастерами, очень положительно. Раньше я давал много концертов, а теперь приостановил концертную деятельность.

#### **-Играете ли вы еще на каких-либо инструментах?**

-Нет, но захотел в уже зрелом возрасте и, конечно, сожалею, что не могу играть на скрипке. Этот божественный инструмент прошел мимо меня, а я прошел мимо него. Сейчас уже поздно об этом жалеть.

#### **-Какие сонаты Л.-В. Бетховена вы приготовили для своих слушателей?**

-В музее-заповеднике я решил исполнить сонаты среднего периода его творчества. Бетховен сочинял сонаты в течение всей жизни. У него есть ранние работы, есть работы, созданные им на склоне лет и в зрелом возрасте – это 13-я, 14-я, 21-я, 23-я и 26-я сонаты. Двадцать шестую сонату великий композитор написал на пороге старости.

## А вы знаете, с чего начинается театр?

Иногда говорят – с вешалки. А в Детском центре Музея-заповедника А.С.Пушкина действует театральная студия «Вдохновение», у которой нет даже сцены. Но это не мешает ей ставить спектакли и успешно выступать. Студия существует уже больше года. Ею руководит Татьяна Викторовна Кофтина. О своей работе с маленькими театраллами она побеседовала с нашим корреспондентом Тимофеем МИТЯШЕНКОВЫМ:

**-Татьяна Викторовна, почему вы решили заниматься с детьми?**

-Благодаря тому, что в Детском центре открылась театральная студия, у детей появилась возможность проявлять свои художественные таланты, стать актерами. На счету нашего коллектива уже несколько спектаклей. Мы начали с маленького представления – «Мухи-Цокотухи». А потом была новогодняя сказка. Мы сами написали её сценарий. В группе было 15 детей, и для каждого нужно было сочинить роль. Затем мы поставили спектакль «Красная Шапочка» и выступили с ним в музее-заповеднике перед зрителями. А в ноябре этого года мы стали лауреатами 3 степени на фестивале-конкурсе «Серебряный олень», который проходил в театральном центре «Жаворонки» среди многих театральных коллективов нашего района.

**-Но у вас, наверное, есть уже и новые спектакли?**

-Да, сейчас мы работаем над новой постановкой – «Морозко», в которой участвуют 18 детей и, кроме них, ещё сотрудники музея-заповедника.

**-Как вы считаете, что дают для развития ребёнка занятия в вашей студии?**

- Я считаю, что, приобщая детей к театральному искусству, занимаюсь их нравственным воспитанием. Я выбрала для себя этот творческий путь и поняла, что такое работать с детьми. Вижу, что получаю отдачу, что у детей есть желание заниматься в студии, появилась заинтересованность. А если у ребенка есть интерес, то он возьмет для своей души всё, что ей нужно. К

каждому из 18 студийцев у нас есть индивидуальный подход, мы понимаем, кто и на что способен. Работа видна, детям нравится – в этом и есть смысл нашей работы.



**-Вам удалось сплотить детей разного возраста в единый коллектив. Но, наверное, прежде чем работать с ними над спектаклем, вы проводите с ними какие-то сценические тренировки? Они же должны подстраиваться друг под друга?**

-У нас есть специальные предметы, которые помогают освоить профессию артиста. Это и актерское мастерство, и сценическая речь, и многое другое, что помогает войти в роль. Когда мы приехали на конкурс, то начали с разминки: произносили скороговорки, разрабатывали речевой аппарат, артикуляцию. На каждом занятии мы отрабатываем отдельные сцены. Дети уже знают, сколько времени займут переодевания и выход на сценическую площадку, чем каждый должен заниматься. Только серьезная подготовка помогла нам занять призовое 3-е место. У нас камерный театр, даже сцены нет. Студию «Вдохновение» скорее можно отнести к семейному, домашнему театру. Мы только на конкурсе впервые поднялись на сцену и, кстати, сыграли благополучно. В нашей возрастной группе было семь коллективов, которые неоднократно участвовали в конкурсах, а мы – впервые. И сразу заняли третье место.

**-Вы такого успеха не ожидали?**

-Мы просто ехали посмотреть, как другие коллективы играют, но и себя хотели показать. Должна сказать, что Александра Жемчужина из нашей студии заняла 2-е место в номинации «Художественное чтение». Это тоже серьезное достижение. Постараемся не останавливаться в своем росте.

**-Успешных вам постановок и зрительской любви.**

## Танцы не знают возраста

Уже не первый год в Музее-заповеднике А.С.Пушкина проводит мастер-классы по историческим танцам Наталья Николаевна Борисова. О танцах и о бальной культуре она знает очень много и даже написала книгу под названием «Хочу на бал». Она автор методологии – «Балы 21-го века». Вот с каким интересным человеком мы познакомились в музее.

Наталья Николаевна умеет подготовить бал и учит танцевать старинные бальные танцы. Сейчас молодежь танцует уже другие танцы – свинг, меренге, хастл, но это не значит, что у Натальи Борисовны нет учеников. На её мастер-классы всегда приходят люди, которые ценят красоту и пластику старинных танцев.

Мы, корреспонденты студии юных журналистов Детского центра Музея-заповедника, стали расспрашивать её о танцевальных мастер-классах. И вот что она нам рассказала:

Мне приходится обучать людей с разным уровнем подготовки. Я никогда не берусь учить мазурку или сложной хореографии. Я учу людей танцевать бытовое танго, чтобы все могли попробовать его исполнить. Мне нравятся сложные музыкальные ритмы. Но для моих танцев приходится их упрощать. Ведь часто на занятия приходят люди, которые не умеют танцевать.

Когда мой сын был маленьким, он часто стоял за кулисами и смотрел, как я выступаю. Надо верить в каждого человека, в его чувства, которые хорошо передает танец. Я делаю всё, чтобы бал был доступен каждому человеку. У меня нет постоянного коллектива, но если кто-то ходит только раз в год, я совсем не против этого.

Тимофей Митяшенков, Андрей Коробков, Наталия Якимчук.



## «Я русский бы выучил...»

Около десяти лет в Государственном историко-литературном музее-заповеднике А.С. Пушкина специалисты читают лекции в цикле «Беседы любителей русского слова».

Возможно, только историки помнят, что двести лет назад в Петербурге уже существовало литературное общество примерно под таким же названием: «Беседа любителей русского слова». Во главе его стояли Г.Р. Державин и А.С. Шишков. В «Беседе...» также входили И.А.Крылов и Н.И.Гнедич и другие литераторы начала 19 века.

Два века назад шли уже споры о том, в каком направлении развиваться русскому языку. Они не утихают до сих пор. Мы – уникальнейшая страна в мире, где есть более ста национальных языков, больше половины из них имеют свою литературу. Но ни одна из них не может выйти в мировое пространство без русского языка.

Однако вернемся к музейным «Беседам любителей русского слова». В рамках этого цикла по субботам читаются лекции по филологии, истории, философии, археологии и другим наукам. Все выступления рассчитаны на широкую аудиторию, на слушателя, не имеющего специального образования. К примеру,



беседа о Руси изначальной, о первых Рюриковичах, с которой выступил заведующий информационным сектором Музея-заповедника Владимир Сизов, была интересна как для людей, знающих прошлое нашей Родины, так и для начинающих любителей истории. Это

мероприятие носило научно-популярный характер.

Лектор выступал с учетом уровня подготовки аудитории. Он говорил о первых русских князьях – Игоре, Олеге, Ольге, Святославе, о призвании на Русь варягов, дал характеристику этому историческому периоду. При этом лектор ссылался на летописи, объяснявшие, почему понадобилось призывать правителей со стороны: «Существовало несколько племен – чудь, словени, кривичи, веси. Между ними не было порядка. Воевали, была у них усобица. Им был нужен князь со стороны. Он бы никому не подыгрывал. Поищем себе князя, - сказали они, - который владел бы нами и никому не подыгрывал и судил бы правду, И пошли за море и звали варяг. И было это в 6370 году от сотворения мира». Варяги назывались русью. Владимир Сизов использовал исторические источники, прибегал к методу наглядности, демонстрируя на экране портреты Рюрика, основателей города Киева - братьев Кия, Щека и Хорива и сестры их Лыбеди, представленные в своё время в дореволюционных музеях. Для аудитории было интересным и то, что лектор поднимал спорные, дискуссионные вопросы, преподносил разные точки зрения, заставляя размышлять слушателей.

Следующая лекция Владимира Сизова «Великие князья Владимир Красно Солнышко и Ярослав Мудрый. Внутренняя и внешняя политика» состоится 14 января в 12.00 в Детском центре усадьбы Вязёмы.



28 января в 12.00 приглашаем на лекцию старшего научного сотрудника Музея-заповедника Петра Валентиновича Крапошина «Салон Зинаиды Александровны Волконской».

## Юные исследователи представили свои труды

19 ноября в Детском центре Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С.Пушкина состоялись 33 районные осенние школьные Пушкинские чтения, посвященные 75-летию битвы под Москвой.



Детские Пушкинские чтения традиционно проводятся районным управлением образования, ЦДТ «Пушкинская школа» и музеем-заповедником. На этот раз было заявлено 15 докладов, которые подготовили учащиеся из школ и гимназий г.Одинцово, из городских и сельских школ Одинцовского района.

Жюри оценивало выступления школьников в двух возрастных группах. В младшей группе (10 – 14 лет) первое место занял Богдан Лукашевич, 13 лет (Одинцовская лингвистическая гимназия, педагог А.А.Хоруженко). На втором месте Анастасия Разумова, 14 лет (Голицынская СОШ №2, педагог М.В.Шорина). Третье место разделили Михаил Багиров, 10 лет, (Ершовская СОШ имени Героя Советского Союза Василия Фабричного, педагог Т.Н.Соколова) и Лилит Алавердян, 13 лет (Часцовская СОШ, педагог Т.И.Лесина).

В старшей группе (14 – 18 лет) жюри присудило первое место Екатерине Кийко, 17 лет (Одинцовская гимназия №14, педагог Л.В.Бобылева). На втором месте Екатерина Винжего и Арина Полякова, 15 лет (Одинцовская лингвистическая гимназия, педагог О.П.Айкина). На третьем месте – Александра Пилипенко и Андрей Коробков, 16 лет (Большевяземская гимназия, педагоги Л.Н.Мухина и В.А.Лысенко).

Специальный приз был присужден Владимиру Щацкову, 14 лет, который представил свой доклад в стихотворной форме. Он учится в Захаровской средней школе, педагог И.Н.Алексеева.

Андрей КОРОБКОВ.

## В музее много интересного

Мне 10 лет. В студии юных журналистов я младший по возрасту. Но это не мешает мне участвовать в издании музейной газеты. Ведь её выпускают дети. А о музее-заповеднике можно рассказать очень многое. Я сам недавно узнал, что он состоит из двух усадеб – Вяземы и Захарово. В усадьбе Захарово прошло детство Александра Пушкина, а в Вяземах жили князья Голицыны.

В музеях мне нравится рассматривать картины, потому что сам люблю рисовать. Я уже побывал в Третьяковской галерее и Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве. Мне полюбилась картина Ивана Шишкина – «Утро в сосновом лесу». А по-простому её ещё называют «Три медведя», хотя на картине нарисовано четыре медведя. Сам подсчитал. Я раньше не знал, что Шишкин любил рисовать лес, а медведей не умел. Ему помог изобразить их художник Константин Савицкий. В музее-заповеднике Александра Пушкина тоже есть много картин. Постараюсь о них больше узнать и написать в газете.

Фёдор КИРЕЕВ.

## Приходите в гости к сказке

Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С.Пушкина - это целый музейный комплекс, который располагается на территории двух усадеб (Вязёмы и Захарово). Центральное место в нём занимает дворец князей Голицыных, в которых располагается постоянная экспозиция, а также временные выставки.

Я люблю рисовать и с удовольствием посетила выставку «Сказка, сказка, приходи!», которая расположена в покольном помещении дворца. На ней представлены работы художников из Химкинской художественной галереи. В основном это – иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина и народным сказкам. Ребенку трудно представить книжку без картинок, тем более сказку. По

этому иллюстрации в детской книжке играют огромную роль. Работы датируются в основном концом прошлого века ( 1974, 1984, 1988 гг.), то есть написаны они современными художниками. Представлены там и открытки. Одна из них датируется 1850 годом. И надо сказать – прекрасно сохранилась.

Все иллюстрации настолько ярко и наглядно выполнены, что, даже не прочитав подпись под ними, можно легко догадаться, к какой сказке они относятся. Я ходила по выставке, рассматривала сказочных героев и думала, что художнику-иллюстратору нужно хорошо знать психологию ребенка, чтобы он, не умея читать, сумел проникнуться духом удивительной волшебной сказки: «Там чудеса, там леший бродит...». Какая же прелесть, эти наши сказки!

Анастасия ГРЕБЕНЩИКОВА

### МЕРОПРИЯТИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

<b>30 декабря</b> 12-00; 14-30	<b>МОРОЗКО</b> Новогодняя музыкальная сказка для детей. Постановка театральной студии «Вдохновение» Детского центра «Кот Учёный» Режиссёр Татьяна Викторовна Кофтина	Детский центр усадьбы Вязёмы. Вход по билетам +6
<b>3 января</b> 11-00; 13-30; 16-00	<b>СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА</b> Новогодний спектакль для детей Постановка Независимого Драматического театра «Переулок» г. Москва Режиссер Юрий Николаевич Зайцев	Дворец усадьбы Вязёмы. Каминный зал Вход по билетам. +4
<b>4 января</b> 11-00; 13-30; 16-00	<b>В ГОСТЯХ У ДЕДА МОРОЗА</b> Новогодний кукольный спектакль для детей Постановка Московского нового театра кукол Режиссер Иван Иванович Чабанов.	Детский центр усадьбы Вязёмы. Вход по билетам +4
<b>4 января</b> 15-00	<i>«Музыкальные вечера в русской усадьбе»</i> Литературно-музыкальная композиция <b>МУЗЫКА ДУШИ</b> В исполнении лауреатов международных конкурсов <b>ТАТЬЯНЫ НЕТО (сопрано)</b> <b>МИХАИЛА ЧЕНЦОВА (фортепиано)</b> <i>В программе музыка С.Рахманинова, А.Гречанинова, М.Глинки, А.Варламова, Н.А. Римского-Корсакова, Р.Шумана, Дж.Пуччини, Ф.Шопена</i>	Дворец усадьбы Вязёмы. Каминный зал Вход по билетам. +10
<b>5 января</b> 11-00; 13-30; 16-00	<b>В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО ПЕТУШКА</b> Новогоднее представление для детей Постановка ООО «Мастерская праздника»	Детский центр усадьбы Вязёмы. Вход по билетам +4
<b>7 января</b> 15-00	<i>«Музыкальные вечера в русской усадьбе»</i> <b>РОЖДЕСТВЕНСКИЙ КОНЦЕРТ</b> В исполнении лауреата международных конкурсов <b>СЕРГЕЯ САФРОНОВА (фортепиано).</b> <i>В программе произведения Ф.Шопена, Ф.Листа, С.Рахманинова</i>	Дворец усадьбы Вязёмы. Каминный зал Вход по билетам. +4
<b>7 января</b> 11-00; 13-30; 16-00	<b>ПОДАРОК ДЛЯ ДЕДА МОРОЗА</b> Новогодний кукольный спектакль для детей Постановка Московского нового театра кукол Режиссер Иван Иванович Чабанов.	Детский центр усадьбы Вязёмы. Вход по билетам +4
<b>8 января</b> 12-00	<i>Семейный клуб любителей сказок «Что за прелесть эти сказки»</i> <b>Рождественские встречи. Светлый праздник Рождества Христова.</b> <b>Поэзия русских писателей. Кукольное представление сказки Б. Гримм «Метелица». Занятие с детьми дошкольного и младшего школьного возраста».</b> <i>Занятие проводит ИРИНА ИВАНОВНА ХОЦАНОВА</i> <i>ведущий методист Музея-заповедника А.С. Пушкина</i>	Детский центр усадьбы Вязёмы. Вход по билетам +4

Газета создана студией журналистики Детского центра «Кот Учёный» Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина. Руководитель Родионова Лариса Георгиевна. Главный редактор Коробков Андрей.  
Корреспонденты: Котляренко Екатерина, Митяшенков Тимофей, Якимчук Наталия, Малютин Глеб, Гребенщикова Анастасия, Киреев Фёдор, Сарсенева Эльвира. Адрес редакции: 143040, М.о., Одинцовский район, р.п. Большие Вязёмы, ул. Институт, усадьба Вязёмы, Детский центр. E-mail: kot-uchenyi-museum@mail.ru. Сайт музея: museum-gol.ru